

CENTRALNE LABORATORIUM KRYMINALISTYCZNE POLICJI

<https://clkp.policja.pl/clk/badania-i-projekty/ciekawe-badania/10978,Specjalne-techniki-fotograficzne-w-badaniach-dziel-sztuki.html>

2023-01-28, 21:11

Specjalne techniki fotograficzne w badaniach dzieł sztuki

opracował:

podinsp. mgr Ryszard Sobolewski

Zakład Badań Dokumentów i Techniki Audiowizualnych CLKP

13 marca 2008 r. ekspert Wydziału Badań Dokumentów i Techniki Audiowizualnych CLK wykonywał w Muzeum Narodowym w Warszawie badania bardzo cennego zarówno pod względem historycznym, jak i materialnym polptyku z 1447 r. Jest to ołtarz św. Barbary, z którego po ostatniej wojnie zachowała się tylko część środkowa.



Badania miały na celu stwierdzenie, w jakiej części obraz-ołtarz jest dziełem oryginalnym, a jaka jego część została zrekonstruowana. Zastosowanie fotograficznych technik specjalnych, takich jak ultrafiolet, podczerwień i innych pozwalają nie tylko na ujawnianie fałszerstw, ale również pomagają przy bardzo czasochłonnym, żmudnym pracach konserwatorskich mających na celu utrzymanie dzieła sztuki w jak najlepszym stanie technicznym oraz stwierdzenie oryginalności dzieła. Według informacji uzyskanych od konserwatorów część środkowa tzn. postać św. Barbary oraz Feliksa i Adaukta ukazanych w scenie "Świętej Rozmowy" (Sacra Conversazione) symbolizującej obcowanie świętych w niebie miała być przerobiona.



Fotograficzne badania nie potwierdziły tego przypuszczenia, lecz uwidocznily działania konserwatorskie w postaci różnych punktowań, czyszczeń i nałożonych nowych warstw zabezpieczających w postaci werniksu.